



*The Goldberg Variation*, Örebro Konstfrämjande, 2012

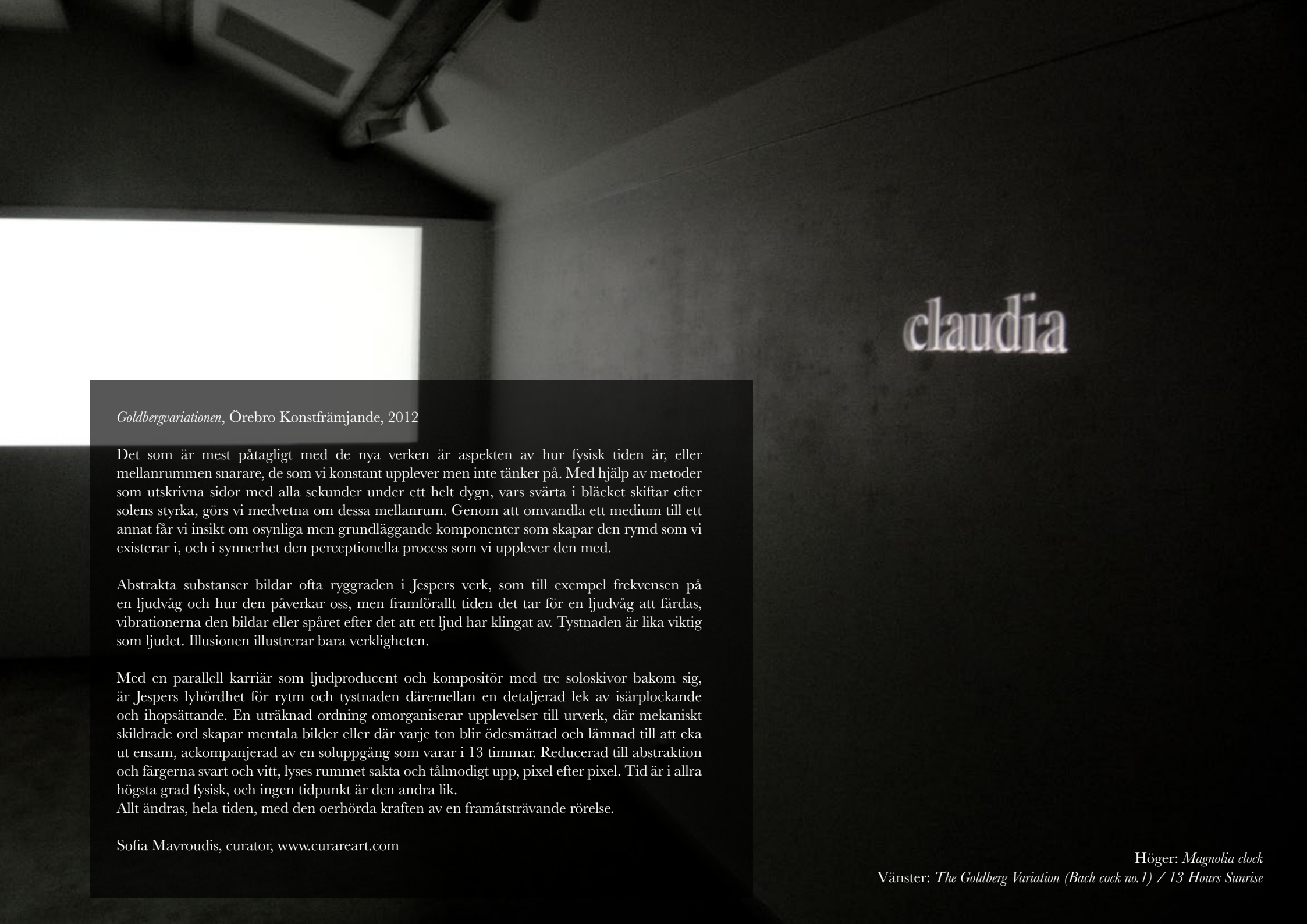
The new works revolves around the concept of time, or rather the interstices, those that we constantly experience but never think about. Using methods as printed pages with all the seconds of a day and night, where the blackness of the ink varies according to the solar power, we are made aware of these gaps. By converting one medium to another we get insight into the invisible but essential components that create the space that we exist in, and in particular the perceptual process that we experience it with.

Abstract substances often form the backbone of Jesper's work, such as the frequency of a sound wave and how it affects us, but especially the time it takes for a sound wave to travel, the vibrations it creates or the traces after a sound has subsided. The silence is as important as the sound. The illusion only illustrates reality.

With a parallel career as a sound producer and composer with three solo albums behind him, Jesper's sensitivity to the rhythm and the silence in between is a detailed game of pulling apart and putting together. A calculated order re-organizes experiences to clockworks, where mechanically depicted words create mental images, or where every note becomes deserted and left to echo out alone, accompanied by a sunrise that lasts for 13 hours. Reduced to abstraction and the colors black and white, the room lights up, slowly and patiently, pixel by pixel. Time is eminently physical, and no moment is ever the same.

Everything changes, all the time, with the tremendous power of a progressive movement.

Sofia Mavroudis, curator, [www.curareart.com](http://www.curareart.com)



claudia

*Goldbergvariationen*, Örebro Konstfrämjande, 2012

Det som är mest påtagligt med de nya verken är aspekten av hur fysisk tiden är, eller mellanrummen snarare, de som vi konstant upplever men inte tänker på. Med hjälp av metoder som utskrivna sidor med alla sekunder under ett helt dygn, vars svärta i bläcket skiftar efter solens styrka, görs vi medvetna om dessa mellanrum. Genom att omvandla ett medium till ett annat får vi insikt om osynliga men grundläggande komponenter som skapar den rymd som vi existerar i, och i synnerhet den perceptionella process som vi upplever den med.

Abstrakta substanser bildar ofta ryggraden i Jespers verk, som till exempel frekvensen på en ljudvåg och hur den påverkar oss, men framförallt tiden det tar för en ljudvåg att färdas, vibrationerna den bildar eller spåret efter det att ett ljud har klingat av. Tystnaden är lika viktig som ljudet. Illusionen illustrerar bara verkligheten.

Med en parallell karriär som ljudproducent och kompositör med tre solskivor bakom sig, är Jespers lyhördhet för rytm och tystnaden däremellan en detaljerad lek av isärplockande och ihopsättande. En uträknad ordning omorganiserar upplevelser till urverk, där mekaniskt skildrade ord skapar mentala bilder eller där varje ton blir ödesmättad och lämnad till att eka ut ensam, ackompanjerad av en soluppgång som varar i 13 timmar. Reducerad till abstraktion och färgerna svart och vitt, lysas rummet sakta och tålmodigt upp, pixel efter pixel. Tid är i allra högsta grad fysisk, och ingen tidpunkt är den andra lik. Allt ändras, hela tiden, med den oerhörda kraften av en framåtsträvande rörelse.

Sofia Mavroudis, curator, [www.curareart.com](http://www.curareart.com)

Höger: *Magnolia clock*  
Vänster: *The Goldberg Variation (Bach cock no.1) / 13 Hours Sunrise*